КАРТА НАБЛЮДЕНИЙ

**Автор-разработчик диагностических карт** – О.А. Скоролупова, вице-президент по дошкольному образованию Института мобильных образовательных систем (ИМОС), член Экспертного совета по дошкольному образованию Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации, к. п. н.

 УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

«+» или показатель "сформирован" означает, что показатель устойчив, не зависит от особенностей ситуации, присутствия или отсутствия взрослого, других детей, настроения ребенка, успешности или не успешности предыдущей деятельности и т. д.

«○» или показатель "находится в стадии формирования" означает, что показатель периодически проявляется и его проявление зависит от особенностей ситуации, наличия контроля со стороны взрослого, настроения ребенка и т. д.

«-» или показатель "не сформирован" означает, что показатель проявляется крайне редко и его появление носит случайный характер

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **И ребёнка****Показатели** **музыкального****развития**  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **I. Слушание музыки** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| У ребенка развиваются способности: • культурного слушания музыки, не отвлекаясь, дослушивая до конца |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| • различать настроения и характер в музыке (жалобная, сердитая, загадочная, таинственная; спокойная – энергичная, печальная – веселая и др.) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| • проявлять эмоциональную отзывчивость на контрастные образы, с постепенным «сужением» контрастности (контраст внутри одного жанра: сравнение двух песен и др.) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| • различать в музыке эффекты звукоподражания («как капельки дождя», «пение птицы», «мяуканье кошки» и т.п.) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| • различать отдельные средства выразительности (тихо, громко, медленно, быстро) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| • различать звуки по высоте (высокий, низкий) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| • узнавать звучание некоторых музыкальных инструментов (духовые, струнные, ударные) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **И ребёнка****Показатели** **музыкального****развития**  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **II. Пение** |
| Ребенок овладевает: • протяжным, подвижным пением (в пределах ре1–си1) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| • способностью правильно передавать мелодию |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| • умением брать дыхание между музыкальными фразами |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| • способностью петь выразительно, передавая настроение песни |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| • пением в хоре, способностью одновременно с другими начинать и заканчивать песню |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| • способностью петь с инструментальным сопровождением и без него |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| • навыками сопровождения пения игрой на ритмических и мелодических инструментах |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **III. Музыкально-ритмические движения** |
| У ребенка: • развиваются навыки ритмического движения в соответствии с характером музыки, умение двигаться в умеренном, быстром, умеренно медленном темпе  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **И ребёнка****Показатели** **музыкального****развития**  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| • совершенствуются танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах, подскоки и прыжки на месте, выставление ноги на пятку |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| • накапливается опыт выполнения движений с предметами (с ленточками, султанчиками и т.п.) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| • развивается координация, возможность учитывать при движении особенности пространства движения (движение в свободном пространстве зала, в ограниченном пространстве, учитывая движения других детей) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| • развивается способность передавать в движении под музыку игровой образ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **IV. Игра на детских музыкальных инструментах** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| У ребенка развивается: • способность ощущать музыку, сопровождать песню или движение аккомпанированием |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| • ритмический слух |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **И ребёнка****Показатели** **музыкального****развития**  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **IV. Игра на детских музыкальных инструментах** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| • умение подыгрывать простые мелодии на ложках, погремушках, трещотках, треугольнике |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| • желание экспериментировать со звучанием инструментов |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **V. Музыкальная игра-драматизация** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ребенок: • способен эмоционально-образно исполнять музыкально-игровые упражнения (падают листочки, кружатся снежинки и т.п.) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| • умеет использовать мимику и пантомиму для создания убедительного образа (сердитый волк, трусливый зайка, хитрая лиса, храбрый петушок) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| • активно участвует в инсценировке песен, в небольших музыкальных спектаклях |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Общие показатели музыкального развития** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |